



ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE ÚBEDA

PRUEBA DE ACCESO

PRUEBA GENERAL

CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

CURSO 2013-2014 - JUNIO

NOMBRE Y APELLIDOS:

Instrucciones a) Duración máxima de la prueba, una hora y media.

<<La actividad artística que se produce en España entre 1936 y 1939 atiende a exigencias extraculturales. No debemos olvidar sus raíces sociales, la guerra y la revolución. Debido a la creciente politización de la cultura, nos encontramos con un arte de tendencia, cualquier planteamiento objetivo o que no fuera político era rechazado.

El arte se dispuso a informar y a formar, tomando partido. Podemos decir, de modo general, que el arte de la guerra fue un arte de propaganda. Estas nuevas exigencias trajeron numerosos cambios formales, el surrealismo y los últimos restos del cubismo desaparecieron, dando paso al realismo como estilo dominante y a la sencillez expresiva.

Los organismos políticos estimularon la publicación de carteles y hojas ilustradas de propaganda, boletines, etc., que exaltaban el espíritu y el sentido de la lucha. Las publicaciones que más destacan en la llamada zona nacional son Vértice y Jerarquía (...) En la zona republicana señalamos Hora de España y Mono Azul.

Las exigencias propagandísticas y de formación política de las masas exigen cuadros, grabados, carteles, esculturas y productos artísticos monumentales. Así, el Pabellón español en la Exposición Universal de París de 1937, de Sert y Lacasa, se concibió como un "stand" de propaganda destinado a mostrar las realizaciones y la forma de sentir de la España republicana. Un arte comprometido y a la vez renovador que refleje el espíritu de la República.

En él se expusieron el **Guernica** de Picasso, **La Fuente de Mercurio** de Calder, **La Montserrat** de Julio González, **El Campesino catalán en rebeldía** de Joan Miró o **El Pueblo Español** de Alberto Sánchez, y otras obras de pintores, escultores y fotógrafos que muestren el horror de la tragedia.

Picasso pintó el Guernica por encargo del gobierno de la República para esta exposición. Su importancia reside en que es un cuadro símbolo de la Historia de España y denuncia los horrores de la guerra. El 26 de abril de 1937, durante la guerra civil española, la aviación alemana, bombardeó el pueblo vasco de Guernica. El cuadro no representa el acontecimiento en sí, sino que a través de él se expresa la violencia y la crueldad de los hechos. Imágenes como la del toro, el caballo moribundo, el guerrero caído, la madre con el niño muerto, los edificios en llamas y destrozados reflejan la inhumanidad y la brutalidad de la guerra. El cuadro es un alarido, un grito desgarrado de pavor.

El cartelismo fue la actividad más desarrollada en la época, alcanzando gran diversidad de estilos y planteamientos revolucionarios. Renau fue el primero en plantearse la función social de su producción e influido por el cartelismo soviético posrevolucionario, utiliza la técnica del fotomontaje. Bardasó emplea una técnica más tradicional, no utiliza ni el fotomontaje ni imágenes gráficas, sino que se basa exclusivamente en el dibujo. Un dibujo simple y poco terminado, como a brochazos, de gran fuerza expresiva.

El grabado y el dibujo a tinta también fueron formas de expresión propicias. Sobresalen Antonio Rodríguez Luna, Arturo Souto, Miguel Prieto, Eduardo Vicente, Ramón Puyol o Victorio Macho>>.

<http://www.artespana.com/guerracivil.htm>



ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE ÚBEDA

PRUEBA DE ACCESO

PRUEBA GENERAL

CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

CURSO 2013-2014 - JUNIO

NOMBRE Y APELLIDOS:

Instrucciones a) Duración máxima de la prueba, una hora y media.

CONTESTA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1. Lee el texto y subraya las ideas principales.
2. Resume el texto con un máximo de 120 palabras.
3. Define los siguientes 4 términos:
Pabellón español en la Exposición Universal, dibujo, arte de propaganda, surrealismo.

¿A qué acontecimientos históricos se refiere la frase “*La actividad artística que se produce en España entre 1936 y 1939 atiende a exigencias extraculturales*”?
4. ¿Qué opinas sobre los hechos que se recogen en el texto?
5. ¿Por qué quieres estudiar en esta escuela, el Ciclo de Grado Superior que has elegido?

VALORACIÓN DE LAS PREGUNTAS.

Cada cuestión se puntuará con máximo de 2 puntos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Se valorará:

La claridad de expresión
La ortografía y gramática
El orden en la expresión de conceptos
Los conocimientos relacionados con las cuestiones planteadas
La madurez manifiesta en las opiniones vertidas.



ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE ÚBEDA
PRUEBA DE ACCESO AL CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE
PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE DECORACIÓN
CURSO 2013-2014 - JUNIO

PRUEBA ESPECÍFICA

Parte 1

Dibujo

Nombre y apellidos

Instrucciones a) La duración máxima de esta prueba es de una hora y media
 b) Procedimiento: lápices de grafito sobre papel de dibujo de tamaño A3

1.- Realiza un dibujo del modelo expuesto. En este dibujo se tratarán los siguientes aspectos:

a.- Encaje del modelo en el formato, ocupando el máximo del espacio del papel, respetando las proporciones.

b.- Valoración tonal, clarooscuro.

2.- Responde a las siguientes cuestiones:

¿Qué es el círculo cromático?

Explica el concepto de escala

¿Qué perfil profesional y de conocimientos se pretenden adquirir cuando se opta a este ciclo formativo superior?

Criterios de evaluación y calificación

Se valorará:

La capacidad para distinguir los elementos estructurales básicos con un máximo de 3 puntos

La capacidad del aspirante para analizar formalmente la imagen propuesta con un máximo de 3 puntos

La capacidad de síntesis compositiva y expresión personal con un máximo de 2 puntos

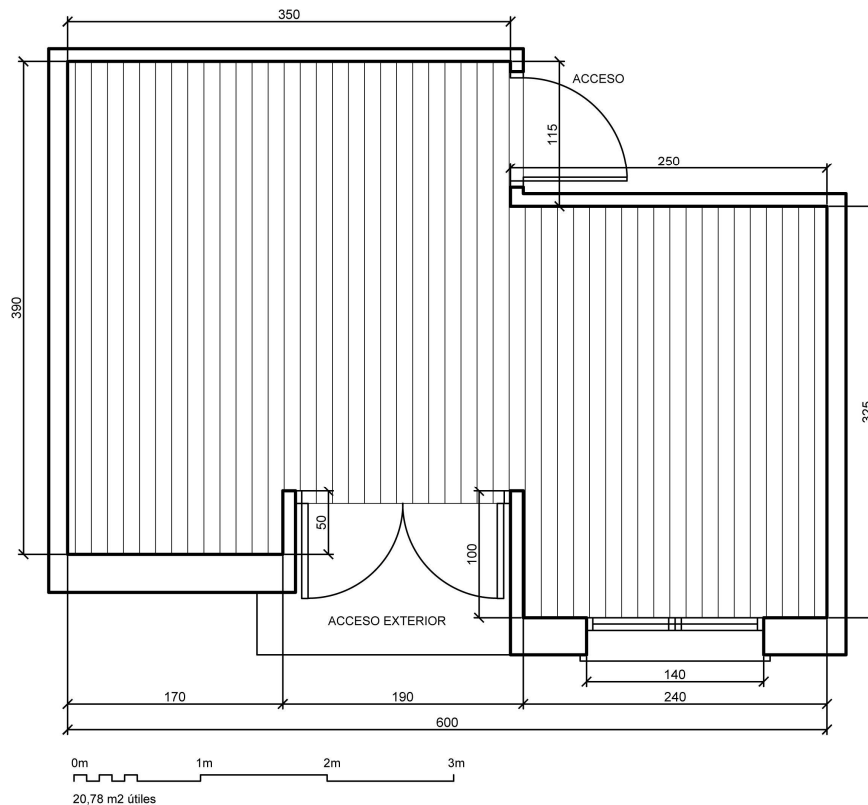
El nivel de conocimientos teóricos con un máximo de 2 puntos



Nombre y apellidos

- Instrucciones
- Duración máxima de tres horas
 - Realización de croquis y bocetos a grafito y a color en los que se muestren distintas soluciones del espacio propuesto en el enunciado. (un formato A3)
 - Trazado de plano de planta para definir la solución elegida incluyendo: elementos espaciales, mobiliario, etc. (un formato A3)
 - Redacción de breve memoria que describa y justifique la propuesta. (una carilla A4)

Diseña la sala de recepción y espera de una guardería en la habitación que se define en el plano siguiente. Debe transmitir seguridad, confianza, alegría y ganas de jugar. En concreto deben definirse los acabados de paredes, suelo y techo, el mostrador, las lámparas, los asientos para los usuarios, cuadros, adornos, cortina o persiana, etc.



Alturas:

La altura de suelo a techo es de 2,70 m

La ventana mide 1,30 m de alto y se sitúa a 1 m del suelo

La puerta de acceso mide 2,30 m de alto

La puerta de paso mide 2,10 m de alto

MATERIAL: El aspirante aportará, al menos, lápices de colores (o acuarelas si lo prefiere), lápices de grafito, escuadra, cartabón, compás y regla. El centro aportará folios y papel Basic en formato A3.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

La capacidad para aplicar metódicamente los procedimientos descriptivos básicos del proyecto con un máximo de 3 puntos.

La capacidad para utilizar, con intención creativa, las posibilidades expresivas de los elementos gráficos con un máximo de 3 puntos.

La adecuación funcional y estética de la realización del proyecto con un máximo de 3 puntos.

La correcta expresión escrita en la realización de la memoria 1 punto.