



ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE ÚBEDA
PRUEBA DE ACCESO AL CICLO FORMATIVO DE
GRADO MEDIO DE EBANISTERÍA ARTÍSTICA
CURSO 2012-13

PRUEBA GENERAL

NOMBRE Y APELLIDOS:

Instrucciones a) Duración máxima de la prueba, una hora y media

La escultura española del siglo XVII es uno de los ejemplos más auténticos y personales de nuestro arte, porque su concepción y su forma de expresión surgieron del pueblo y de sus sentimientos más hondos. (...). El asunto religioso es la temática preferente de la escultura española de este período, que parte de un prioritario interés por captar el natural, lo que consigue mediante el movimiento y la variedad de los gestos, la utilización de recursos lumínicos y la representación de sentimientos. La costumbre surgida en esta época de sacar en procesión a los santos de pueblos e iglesias determina la creación de un tipo de imagen procesional, sola o formando un grupo. (...). Dentro de la tipología de las imágenes exentas cabe destacar las llamadas de vestir o de bastidor, esculpidas sólo en las partes no cubiertas por los ropajes que, aunque ya existían anteriormente, alcanzaron en el XVII una especial difusión. Pero sin duda la máxima creación de la escultura barroca española son los pasos procesionales, en cuya concepción influyó de forma determinante el carácter didáctico y propagandístico (de la Iglesia Católica). Realizados con un lenguaje teatral, eran conjuntos (...) en los que se utilizaban todos los recursos expresivos para conseguir el impacto emocional sobre el fiel, teniendo siempre en cuenta que su recorrido por las calles ocasionaba (múltiples puntos de vista). (...) Todas las circunstancias anteriormente apuntadas -escasez de medios económicos, interés por un lenguaje realista y preciso (...) y el transporte a hombros- motivaron que el material empleado en la escultura de este siglo fuera casi exclusivamente la madera. La madera era siempre policromada para enriquecer su aspecto y acentuar el realismo de carnaciones y ropajes, efecto que con frecuencia se incrementaba con el añadido de postizos, como ojos de cristal, pelo natural, lágrimas de cera y dientes y uñas de asta de toro.

T. DE ANTONIO: *El siglos XVII español*. En *Historia del Arte*. Vol 31. Historia 16. Madrid 1989.



Criterios de evaluación

Se valorará:

La claridad de expresión

La ortografía y gramática

El orden en la expresión de conceptos

Los conocimientos relacionados con las cuestiones planteadas

La madurez manifiesta en las opiniones vertidas.



ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE ÚBEDA
PRUEBA DE ACCESO AL CICLO FORMATIVO DE
GRADO MEDIO DE EBANISTERÍA ARTÍSTICA
CURSO 2012-13

PRUEBA GENERAL

NOMBRE Y APELLIDOS:

Instrucciones a) Duración máxima de la prueba, una hora y media

LEA ATENTAMENTE EL TEXTO Y RESPONDA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. Explica el significado de cada frase subrayada o términos subrayados (son 7).

¿Qué temas son típicos del Barroco español, viendo estas imágenes?.

¿Por qué crees que se representarían así, con tanta teatralidad?.

2. ¿Cuál crees que es el material?. ¿Y la técnica, es decir, cómo están hechos?.

3. ¿Crees que tienen mucha o poca expresión?. ¿Por qué?.

¿Considerarías estas esculturas como muy realistas o poco realistas?. ¿Por qué?.

4. Cuando hablamos del Barroco español ¿de qué siglo se trata?.

Comenta lo que sepas sobre la época del Barroco español. ¿Quiénes eran los reyes que gobernaban, era un período de crisis o de esplendor, qué posesiones tenía España, qué otros artista del período conoces?.

CUESTIONES

5. ¿Te gusta este estilo artístico, es decir, esta forma de hacer esculturas?. ¿Por qué?.

¿Qué sientes al ver este tipo de esculturas?

¿Por qué has elegido este ciclo? Desarrolla tu respuesta.

Calificación.

Se puntuará cada pregunta con un máximo de 2 puntos.

Criterios de evaluación

Se valorará:

La claridad de expresión

La ortografía y gramática

El orden en la expresión de conceptos

Los conocimientos relacionados con las cuestiones planteadas

La madurez manifiesta en las opiniones vertidas.



ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE ÚBEDA
PRUEBA DE ACCESO AL CICLO FORMATIVO DE
GRADO MEDIO DE EBANISTERÍA ARTÍSTICA
CURSO 2012-2013

PRUEBA ESPECÍFICA
PARTE 1ª
Dibujo

NOMBRE Y APELLIDOS:

Instrucciones

- a) Duración máxima de una hora y media
- b) Procedimiento para el dibujo artístico: lápices de grafito sobre papel de dibujo de tamaño A4
- c) Procedimiento para el dibujo técnico: Escuadra, cartabón, compás y lápiz de grafito

1.- Elabora un boceto a mano alzada para la realización de la siguiente obra:

Un aspa con ensamble a media madera.

2.- Construye un pentágono regular estrellado inscrito en una circunferencia de 12 cm de diámetro.

Criterios de evaluación y calificación

Se valorará:

La capacidad de análisis, descripción y expresión de la perspectiva con un máximo de 4 puntos.

La construcción técnica con un máximo de 4 puntos

La capacidad de comunicación gráfica con un máximo de 2 puntos

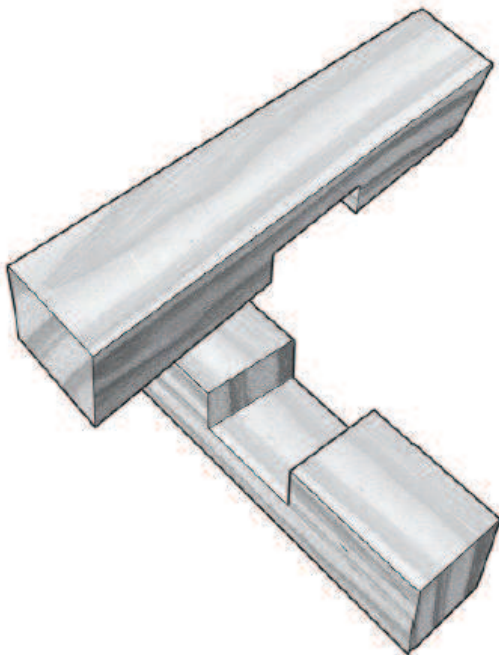


NOMBRE Y APELLIDOS:

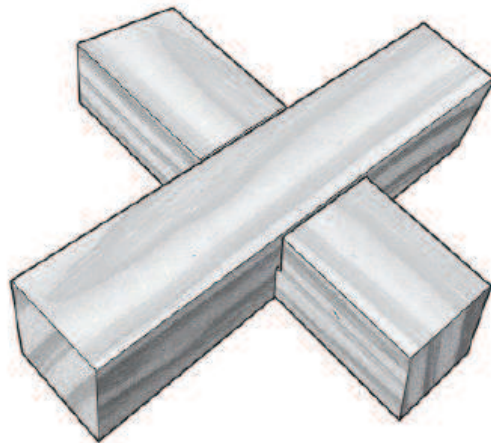
Instrucciones

- Duración máxima 3 horas.
- Realizar el ensamble que se propone a continuación partiendo de los bocetos realizados en el ejercicio anterior.
- Se utilizarán dos listones de madera canteados y regresados.
- Herramientas a emplear: escuadra, serrucho, formón, gramil y lápiz.
- Las medidas serán coherentes con el ancho y grueso del listón.

Realiza un ensamble de media madera en cruz.



Ensamble de media madera en cruz



Criterios de evaluación y calificación

Se valorará:

La capacidad de resolución del aspirante con un máximo de 4 puntos.

El correcto trazado sobre la madera, el corte preciso, la limpieza del vaciado y el adecuado ensamblaje con un máximo de 6 puntos.