



ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE ÚBEDA

PRUEBA DE ACCESO

PRUEBA GENERAL

CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

CURSO 2013-2014 - JUNIO

NOMBRE Y APELLIDOS:

Instrucciones a) Duración máxima de la prueba, una hora y media.

<<La actividad artística que se produce en España entre 1936 y 1939 atiende a exigencias extraculturales. No debemos olvidar sus raíces sociales, la guerra y la revolución. Debido a la creciente politización de la cultura, nos encontramos con un arte de tendencia, cualquier planteamiento objetivo o que no fuera político era rechazado.

El arte se dispuso a informar y a formar, tomando partido. Podemos decir, de modo general, que el arte de la guerra fue un arte de propaganda. Estas nuevas exigencias trajeron numerosos cambios formales, el surrealismo y los últimos restos del cubismo desaparecieron, dando paso al realismo como estilo dominante y a la sencillez expresiva.

Los organismos políticos estimularon la publicación de carteles y hojas ilustradas de propaganda, boletines, etc., que exaltaban el espíritu y el sentido de la lucha. Las publicaciones que más destacan en la llamada zona nacional son Vértice y Jerarquía (...) En la zona republicana señalamos Hora de España y Mono Azul.

Las exigencias propagandísticas y de formación política de las masas exigen cuadros, grabados, carteles, esculturas y productos artísticos monumentales. Así, el Pabellón español en la Exposición Universal de París de 1937, de Sert y Lacasa, se concibió como un "stand" de propaganda destinado a mostrar las realizaciones y la forma de sentir de la España republicana. Un arte comprometido y a la vez renovador que refleje el espíritu de la República.

En él se expusieron el **Guernica** de Picasso, **La Fuente de Mercurio** de Calder, **La Montserrat** de Julio González, **El Campesino catalán en rebeldía** de Joan Miró o **El Pueblo Español** de Alberto Sánchez, y otras obras de pintores, escultores y fotógrafos que muestren el horror de la tragedia.

Picasso pintó el Guernica por encargo del gobierno de la República para esta exposición. Su importancia reside en que es un cuadro símbolo de la Historia de España y denuncia los horrores de la guerra. El 26 de abril de 1937, durante la guerra civil española, la aviación alemana, bombardeó el pueblo vasco de Guernica. El cuadro no representa el acontecimiento en sí, sino que a través de él se expresa la violencia y la crueldad de los hechos. Imágenes como la del toro, el caballo moribundo, el guerrero caído, la madre con el niño muerto, los edificios en llamas y destrozados reflejan la inhumanidad y la brutalidad de la guerra. El cuadro es un alarido, un grito desgarrado de pavor.

El cartelismo fue la actividad más desarrollada en la época, alcanzando gran diversidad de estilos y planteamientos revolucionarios. Renau fue el primero en plantearse la función social de su producción e influido por el cartelismo soviético posrevolucionario, utiliza la técnica del fotomontaje. Bardasó emplea una técnica más tradicional, no utiliza ni el fotomontaje ni imágenes gráficas, sino que se basa exclusivamente en el dibujo. Un dibujo simple y poco terminado, como a brochazos, de gran fuerza expresiva.

El grabado y el dibujo a tinta también fueron formas de expresión propicias. Sobresalen Antonio Rodríguez Luna, Arturo Souto, Miguel Prieto, Eduardo Vicente, Ramón Puyol o Victorio Macho>>.

<http://www.artespana.com/guerracivil.htm>



ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE ÚBEDA

PRUEBA DE ACCESO

PRUEBA GENERAL

CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

CURSO 2013-2014 - JUNIO

NOMBRE Y APELLIDOS:

Instrucciones a) Duración máxima de la prueba, una hora y media.

CONTESTA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1. Lee el texto y subraya las ideas principales.
2. Resume el texto con un máximo de 120 palabras.
3. Define los siguientes 4 términos:
Pabellón español en la Exposición Universal, dibujo, arte de propaganda, surrealismo.

¿A qué acontecimientos históricos se refiere la frase “*La actividad artística que se produce en España entre 1936 y 1939 atiende a exigencias extraculturales*”?
4. ¿Qué opinas sobre los hechos que se recogen en el texto?
5. ¿Por qué quieres estudiar en esta escuela, el Ciclo de Grado Superior que has elegido?

VALORACIÓN DE LAS PREGUNTAS.

Cada cuestión se puntuará con máximo de 2 puntos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

Se valorará:

La claridad de expresión
La ortografía y gramática
El orden en la expresión de conceptos
Los conocimientos relacionados con las cuestiones planteadas
La madurez manifiesta en las opiniones vertidas.



ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE ÚBEDA
PRUEBA DE ACCESO AL CICLO FORMATIVO DE
GRADO SUPERIOR DE GRABADO Y TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN
CURSO 2013-2014 - JUNIO

PRUEBA ESPECÍFICA
Parte 1
Dibujo

Nombre y apellidos

- Instrucciones
- a) Duración máxima de una hora y media
 - b) Realización de un dibujo a partir de la imagen dada
 - c) Adaptación del dibujo al tamaño del papel respetando las proporciones
 - d) Procedimiento: lápices de grafito sobre papel de dibujo de tamaño A4

1.- Realiza un dibujo del modelo expuesto. En este dibujo se tratarán los siguientes aspectos:

a.- Encaje del modelo en el formato, ocupando el máximo del espacio del papel, respetando las proporciones.

b.- Valoración tonal, claroscuro.

2.- Responde a las siguientes cuestiones:

a.- ¿Qué es la perspectiva?

b.- ¿Qué es la textura visual?

Criterios de evaluación y calificación

Se valorará:

La utilización adecuada de las técnicas y los procedimientos del dibujo con un máximo de 3 puntos

La capacidad del aspirante para analizar gráfica y estructuralmente la forma propuesta con un máximo de 3 puntos

La capacidad de representación mimética con un máximo de 2 puntos

Los conocimientos teóricos con un máximo de 2 puntos



Nombre y apellidos

Instrucciones

- a) Duración máxima de tres horas
- b) Materiales: lápiz de grafito HB, rotuladores de punta fina, papel de dibujo en formato A4.
- c) Adaptar la proporción de la imagen al formato del papel dejando un margen mínimo de 2 cm en lados necesarios.



- 1.- Interpreta esta imagen, mediante tramas de líneas y puntos, a tinta, evitando en lo posible la línea de contorno.
2. ¿Qué es el Grabado, y qué son las técnicas de estampación?
3. ¿Qué perfil profesional y de conocimientos pretendes adquirir este ciclo superior?

Criterios de evaluación y calificación

Se valorará:

La capacidad para utilizar, con intención creativa, las posibilidades expresivas del claroscuro por medio de tramas con un máximo de 4 puntos.

Limpieza y seguridad del trazo de puntos y líneas con un máximo de 3 puntos.

Encaje y proporción con un máximo de 3 puntos.